

JAPANMANIA

Nº 13 • MAYO 1997

MADE IN JAPAN

島坂田博信堀雄



• NINTENDO 64 BLASTDOZER

Arrasa con todo en la última creación de Rare, a los mandos de un sinfín de máquinas destructivas.

• SATURN CYBERBOTS

Capcom adapta a los 32 bits de Sega una de sus coin-op menos conocidas.

• PLAYSTATION



BUSHIDO BLADE

El arcade de lucha más original y salvaje del momento.

RAYSTORM
SUPERPANG
SANGOKU
MUSOU

MANGAZONE

島坂田博信堀雄

• NINTENDO 64 DORAEMON

El gato favorito de los niños japoneses salta a las tres dimensiones en un espectacular arcade de plataformas para 64 bits.

SUPERMANGA

島坂田博信堀雄

- PAPELES AMARILLOS
- DRAGON BALL
- CRIM BREAKER
- HOT SHOT
- MAD 34 BULL



ESPECIAL KIMONOS

NUESTRAS NIPON
GIRLS LUCEN SUS
MEJORES GALAS

• MANGAKA •

Décima entrega del juego de cartas coleccionables.

博

NIPON
GIRLS

坂田博信堀雄鳥坂



鳥坂田博信堀雄

NEGUME
YWATA

“NO ME IMPORTA
QUE DIGAN QUE SOY
COMO UNA GAMBA”

Sus hermanos, que son más malos que El Príncipe Gitano homenajeando a Elvis, no dejan de meterse con su prominente cabeza. Lo cierto es que Negume aprendió a tirarse de cabeza mucho antes de ir a la piscina y que cuando estornuda da unos mortales perfectos, pero tampoco hay que exagerar. Ella, la mar de discreta, se lleva las manos a la cabeza sin levantar los brazos.

No falla. No hay día que no me digan eso de «estás muy buena... pero te pasa como a las gambas que, con tanta cabeza, eres casi todo desperdicio».

がなの



YELLOW FLASHES

4

La esperada obra maestra de Konami para PlayStation **DRACULA X: NOCTURNE IN THE MOONLIGHT** encabeza el aluvión de novedades del mercado nipón, entre las que se encuentran **ROCKMAN BATTLE & CHASE**, **XEVIOUS 3D/G+**, **PARAPPA THE RAPPER** y el **HUMAN GRAND PRIX** de Nintendo 64.

MADE IN JAPAN

NINTENDO 64

BLASTDOZER



BLASTDOZER incorpora una dosis de creatividad en el casi recién estrenado catálogo de N64. Un montón de vehículos de todo tipo y música y colorido excepcionales son sus virtudes.

SATURN

SNOWBOARDING TRIK

Vive las más fuertes sensaciones sobre la nieve con este título de Pony Canyon.

PLAYSTATION

BUSHIDO BLADE

Squaresoft nos presenta el lado más salvaje de los señores de la guerra... los honorables Samurais.

PLAYSTATION

RAYSTORM

Taito firma una de las mejores conversiones de recreativa a PSX que se recuerdan.

SATURN

CYBERBOTS

Duelo de robots en la última producción Capcom.

PLAYSTATION

SUPER PANG COL.

La reedición en un solo pack de tres clásicos de los recreativos: **PANG**, **SUPER PANG** y **PANG3!**

PLAYSTATION

SANGOKU MUSOU



MANGA ZONE

20

Por primera vez, un juego de Nintendo 64 se hace el amo y señor de esta sección. Los responsables de ello no son otros que Epoch y el entrañable **DORAEMON**.

SUPER MANGA

Los mangas **Calm Breaker** ¡ilega el caos!, **Hot Shot**, y el último capítulo de la serie roja de **Dragon Ball** son las reseñas de la sección **Papeles Amarillos** junto con los animés **Mad 34 Bull** y **Dragon Ball Z: Fusion**. Y en **Gokuhmanía**, lo último en Internet sobre la obra de Toriyama.



m
angaka

JUEGO DE CARTAS
COLECCIONABLE
EXCLUSIVO PARA
JAPANMANIA

Hazte con él. Cada mes publicaremos 16 cartas.

24

JAPANMANIA

■ NOTA DE LA REDACCIÓN ■ En este suplemento vas a leer algunos términos japoneses que, probablemente, son nuevos para tí. Aquí tienes su significado:
ANIME: Animación japonesa. CHARA: Personaje. MANGA: Cómic japonés. MECHA: Un objeto mecánico, como un robot, un vehículo, un arma...
OTAKU: Aficionado al manga y el anime. OVA: Una película de animación realizada específicamente para ser editada en vídeo.

Director: Marcos García Coordinador SUPERMANGA: Jesús Manuel Montané Diseño: Tomás Javier Pérez Rosado Edición: J. L. del Carpio
Han colaborado en este número: Bruno Sol, J. L. del Carpio, Roberto Serrano, Pau Blanes, Pol Roca, J. M. Rozas, Ana Carvajal-Calvo, Profesor A. Wanamaker, Arnau García Pérez ("Lokotaku" y "Mangaka") y Alejandro Arriaga (tratamiento de imagen) Dirección: O'Donnell, 12, 1º, 28009 Madrid. Tel.: (91) 586 33 00 Fax: (91) 586 32 32
Este suplemento se vende conjuntamente con la revista SUPERJUEGOS y no se puede adquirir por separado

MANGANET

Go To: super.juegos@mad.servicom.es

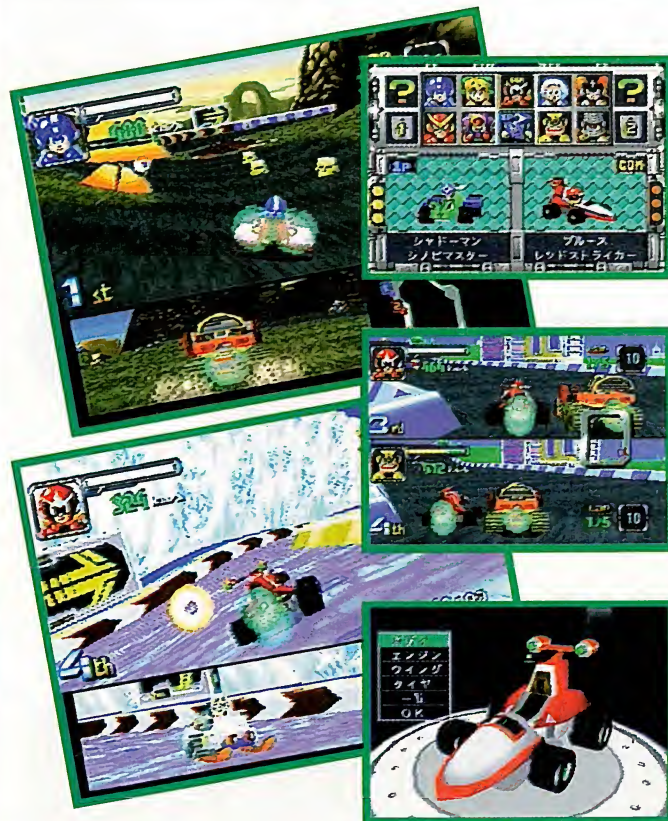
What's New? What's Cool? Handbook Net Search Net Directory Software

"TSUNAMI ON-LINE MAGAZINE",
 en [HTTP://www.hazenet.com/tsu/](http://www.hazenet.com/tsu/)

Producida por la Terrapin Anime Society, TSUNAMI-ON LINE es una revista electrónica de difusión aperiódica que cuenta con miles de adeptos en la Red. Cada número incluye reseñas sobre anime, bandas sonoras, videojuegos y una galería de imágenes que puedes llevarte a tu ordenador. Lo mejor es su diseño gráfico, elegante y sin caer en las estridencias habituales en este tipo de publicaciones... aunque la gran cantidad de texto puede llegar a resultar incómoda. A destacar, también, el altísimo nivel de los textos sobre videojuegos, muy por encima de otros apartados. **VALORACIÓN: ★★★**

jemontanejo@logicinternet

◆◆◆ **MEGAMAN SE METER A PILOTO.** La conmemoración de los diez años de vida de **Rockman/Mega-man** continúa con su siguiente título para **PSX**, **ROCKMAN BATTLE & CHASE**. Un clon de **SUPER MARIO KART** con entorno poligonal, en el que al cyborg azul le acompañan sus más legendarios enemigos: Protoman, Quickman, Iceman...



◆◆◆ FF IV EN PLAYSTATION.

El éxito de **FF VII** no ha dejado indiferente a **Square**, que acaba de lanzar al mercado japonés la adaptación a **PSX** del **FINAL FANTASY IV** de **Super Famicom** (conocido en **EE.UU.** como **FF II**), con los mismos gráficos y sonido, añadiendo tan sólo algunas *intros* generadas por ordenador.

◆◆◆ ULTIMA HORA

DRACULA X LLEGA AL FIN A PSX. A punto de cerrar máquinas, nos acaba de llegar una copia del esperado **DRACULA X: NOCTURNE IN THE MOONLIGHT**. Por sólo 5.800 ¥ los afortunados usuarios nipones pudieron adquirir un precioso *package* que además del juego incluía un libro de ilustraciones y un CD de música de 16 pistas con una selección de las mejoras melodías de todos los anteriores **CASTLEVANIA** (**GB**, **NES**, **SFC**, **MSX...**). El próximo mes daremos un completo avance de esta obra maestra.





◆ ◆ ◆ ¡A RAPEAR, MADRE! Si todo va bien, en Septiembre llegará a España la última sensación nipona para PSX: **PARAPPA THE RAPPER**. Gráficos increíbles y una banda sonora de lo más cool hacen de éste uno de los cracks del año.



◆ ◆ ◆ XEVIOUS: AYER Y HOY DE UN CLASICO.

No contentos con incluirlo en el segundo volumen de NAMCO MUSEUM, el XEVIOUS original (más dos versiones: SUPER XEVIOUS Y XEVIOUS ARRANGEMENT) vuelve a aparecer en PSX acompañando esta vez a la conversión de la recreativa XEVIOUS 3D/G+. Si no conocéis esta popular *coin-op*, os diremos que es un impresionante shoot'em-up poligonal que le da mil vueltas en jugabilidad a RAYSTORM.

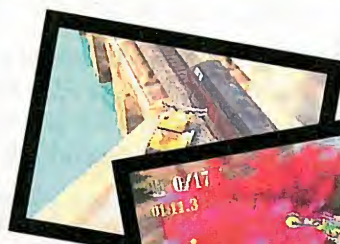
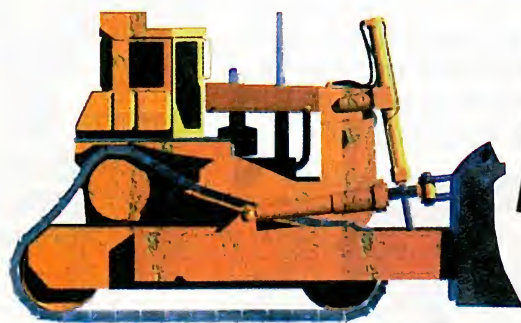


◆ ◆ ◆ LOS REYES DE LA F1. La saga de Fórmula Uno más popular de SFC da el salto a Nintendo 64. **HUMAN GRAND PRIX: THE NEW GENERATION** nos pone a los mandos de los más sofisticados bólidos con un realismo sobrecogedor.



かなの

かなの



Los albores de una gran consola siempre están protagonizados por juegos más o menos típicos, es decir, un plataforma, un shoot'em-up, un juego deportivo, uno de lucha y algún que otro juego de los llamados clásicos.

Por eso nos ha extrañado la aparición de **BLASTDOZER**, un juego peculiar, y con una mecánica que, que yo recuerde, jamás ha sido empleada en la historia del videojuego. Los magos de Rare son los que firman este curioso lanzamiento que, aunque no llega a la fastuosa calidad de un MARIO 64, sí que asegura buenos ratos de diversión y entretenimiento. La estructura de juego se divide en tres tipos de fases, siempre ambientadas



Es el mejor aliciente del juego, ya que un sinfín de vehículos, desde choches hasta excavadoras, pasando por camiones, jetpacks, mechas o grúas, son algunos



de los artefactos móviles que podremos conducir con tal de llevar a cabo con éxito nuestra misión. Como podéis ver, el diseño de todos es excepcional.



EXCAVADORA



TREN



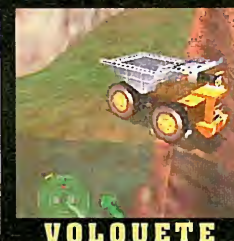
CHOPPER



MECHA

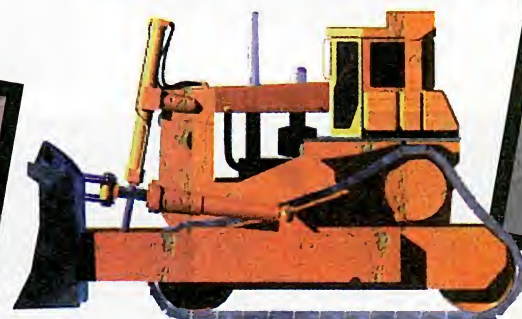


JET PACK



VOLQUETE

VEHICULOS



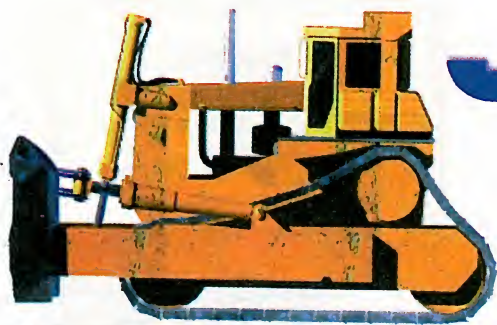
BLASTDOZER



人キよ

MADE IN

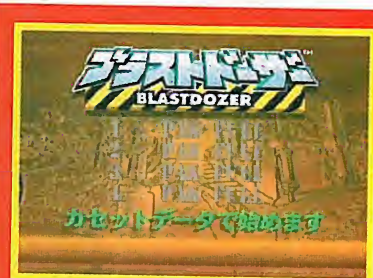
JAPAN



en un espacio abierto, bien una pequeña ciudad o bien los alrededores de una población. Tenemos tres tipos de cometidos, por una parte fases de escolta a un camión cargado de explosivos al que tenemos que limpiar su itinerario eliminando cuantos obstáculos encuentre en su camino; fases de carrera contra el reloj, y niveles de simple destrucción. Para llevar a cabo estas misiones disponemos de un buen puñado de vehículos

diseminados por el mapeado, a los que accederemos siempre que lo consideremos necesario. Gráficos con colorido excepcional, música tipo discoteca de los 80 y jugabilidad «made in Rare».

THE SCOPE

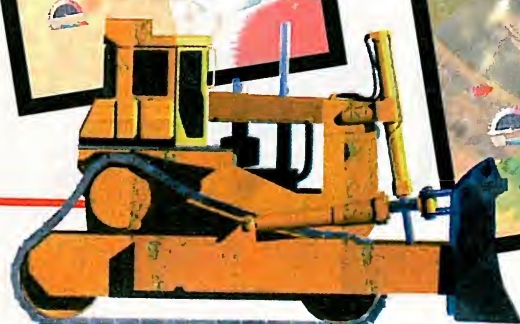
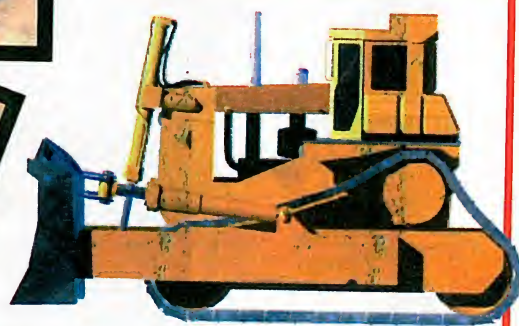


64

がなの
MEGAS

NINTENDO 64

RARE



が なの

JAPAN



Al igual que en COOL BOARDERS, en SNOWBOARDING TRIX se nos permite ejecutar todo tipo de acrobacias en el aire, como girar 360° grados mientras agarramos la tabla con las manos. Estas acrobacias se realizan saltando desde todo tipo de rampas, plataformas e incluso una máquina quitanieves.



ZAP!
SNOWBOARDING
TRIX™

PRESS START
©PONY CANYON, TV TOKYO 1997



が なの
ROM

SATURN

PONY CANYON

Fuertemente asentado en el mundo de las recreativas gracias a ALPINE SURFER y ALPINE RACER de Namco, y pocos meses antes de la aparición de COOL BOARDERS 2 KILLING SESSION para PSX, el deporte de la nieve se estrena en Saturn de la mano de TV Tokio y Pony Canyon. ZAP! SNOWBOARDING TRIX mantiene básicamente el mismo desarrollo que COOL BOARDERS, aunque con bastante menos brillantez gráfica. Por suerte lo compensa con un gran número de opciones, como la competición directa contra otro «surfer» manejado por la computadora, o la posibilidad de practicar todo tipo de acrobacias en una pista especial, repleta de rampas, descensos y todo tipo de obstáculos. Las otras tres pistas de que se compone ZAP! SNOWBOARDING TRIX están repartidas en tres continentes, con un nivel de dificultad que va desde asequible a francamente endiablado. En conjunto, un título bastante curioso que colmará las ansias deportivas de los usuarios de Saturn, pero de dudosa exportación fuera de las fronteras niponas.

NEMESIS

SNOWBOARDING TRIX



博 信 堀 雄 鳥 坂 田 博



坂



TEA

鳥 坂 田 博 信 堀 雄

OMOKI
SANYO

“SI, SI, MUY BONITO,
PERO NO HAY QUIEN
JUEGUE AL TENIS”

Las tradiciones folclóricas son un serio impedimento para ciertas prácticas deportivas. La chica de la foto es una de las mejores tenistas del mundo y ya ha ganado varios torneos internacionales. Sus problemas llegan con las fiestas de su pueblo y la costumbre de jugar con este kimono de 30 kilos. Con la resaca y este modelito hay veces que no supera ni el calentamiento.

Si chungo es el tenis con kimono, no veáis el peligro que tiene prueba de inmersión a pulmón libre. Ninguna ha conseguido volver para recibir el premio.

が の

が な の

か な の



CHAMBARA

A TRAVÉS DE ESTE PECULIAR MODO DE SUPERVIVENCIA TE ENFRENTARÁS A UNA CENTENA DE ENEMIGOS, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN NINJAS Y SAMURAI, ARRASTRANDO TODAS LAS HERIDAS SUFRIDAS DURANTE EL COMBATE. ES DECIR, SI TE CASCAN EL BRAZO, DEBES AFRONTAR LAS SUCESIVAS PARTIDAS SIN PODER USARLO.

La originalidad y el respeto por las tradiciones niponas han sido las dos premisas principales de **Lightweight** a la hora de programar **BUSHIDO BLADE**, el segundo arcade de lucha de **Square** para **PSX** y el primero que no recurre a las barras de energía ni a los límites de tiempo, sino que centra toda su mecánica en matar directamente al rival, atacando para ello sus puntos vitales: cabeza, pecho y estómago. Todo ello con unas dosis de realismo sobrecogedoras.

En **BUSHIDO BLADE** los luchadores pierden ojos, se lesionan brazos y piernas (que posteriormente aparecen envueltos en vendas ensangrentadas) y luchan por su vida rodilla en tierra. La clave consiste en respetar el código de honor Samurai, más conocido como *Bushido*, que considera poco honorable acciones como atacar al rival durante su presentación. En cambio sí se le puede lanzar arena a los ojos o matarle por la espalda. El número de



BUSHIDO BLADE





ブシド
BUSHIDO BLADE

©1997 SQUARE/LIGHT WEIGHT SOUND ©1997 ARKA



が なの
ROM

PLAYSTATION

SQUARESOFT

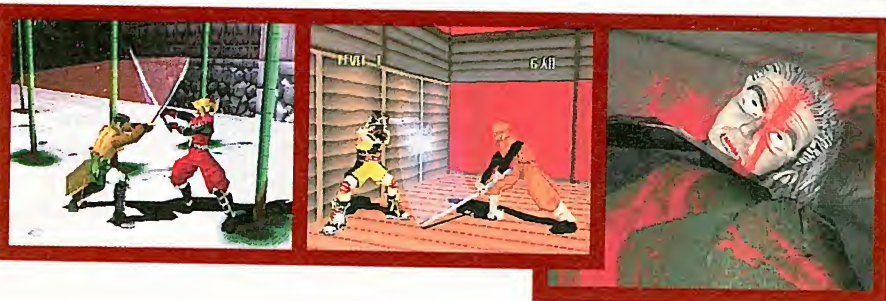
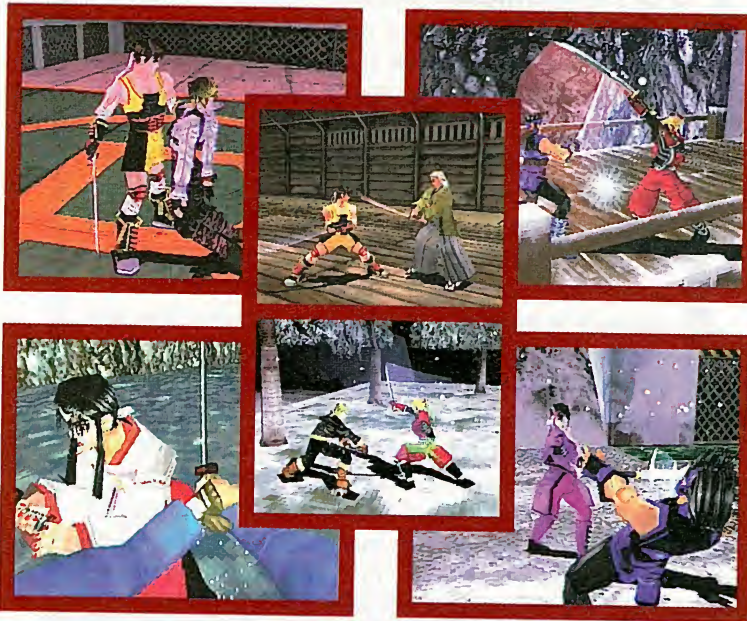
acciones que pueden ejecutar el elenco de luchadores de **BUSHIDO BLADE** es casi tan sorprendente como el escenario principal del juego, un enorme castillo que no tiene nada que envidiar a **TOMB RAIDER**, y en el que hay bosques de bambú, ríos helados e incluso un barrizal. Y es además el primero en utilizar el nuevo *pad* analógico de **PSX**. Original, divertido y ante todo muy violento, la última obra maestra de **Squaresoft** va a volver locos a los fans de las pelis de Samurais.

NEMESIS



LINK MODE

BUSHIDO BLADE ES EL PRIMER ARCADE DE LUCHA QUE PERMITE CONECTAR DOS CONSOLAS POR MEDIO DEL CABLE LINK DE **PSX**. DE ESTA MANERA, Y CON DOS JUEGOS Y DOS TELEVISORES SE PUEDE ACCEDER A UN **VERSUS MODE** ALTERNATIVO EN EL QUE LOS DOS JUGADORES ADOPTAN LA PERSPECTIVA DE PRIMERA PERSONA.



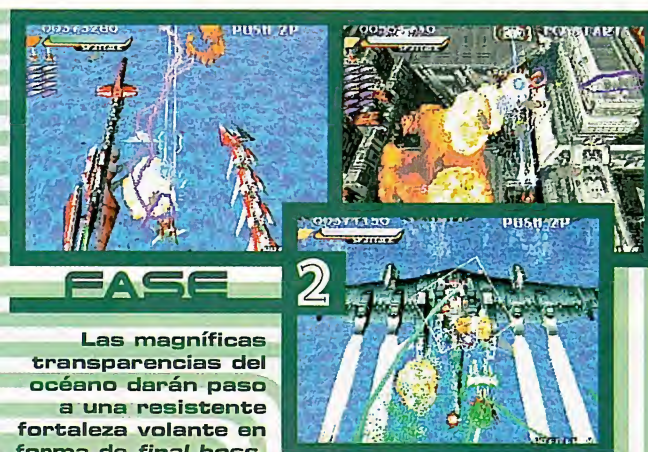
かなの

かなの



FASE 1

Una gigantesca ciudad europea será testigo del poder destructor de nuestras R-Gray. El final boss es genial.



FASE 2

Las magníficas transparencias del océano darán paso a una resistente fortaleza volante en forma de final boss.



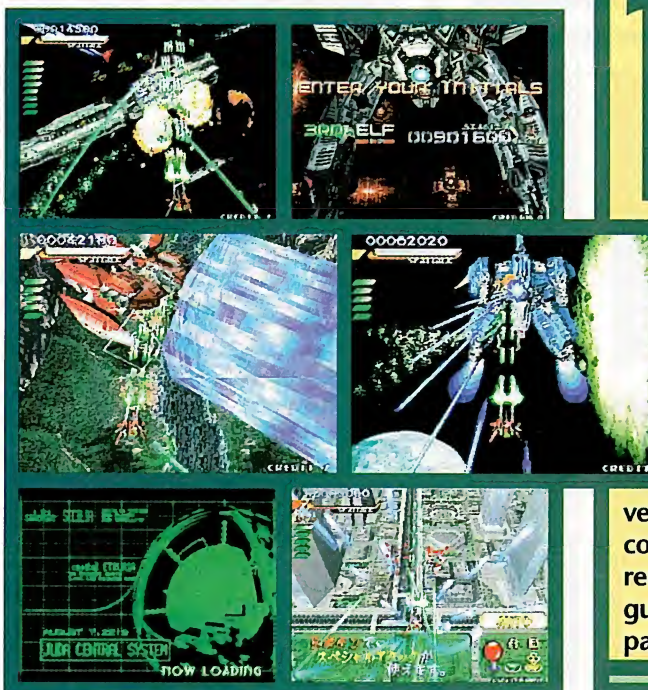
FASE 3

El escenario más sorprendente del juego nos deleitará con espectaculares balanceos y una bella cascada.



FASE 4

En el espacio seremos sorprendidos por una gran flota de naves enemigas.



Talto eligió el potente *hardware* 2D de *Saturn* para recrear la versión doméstica de su recreativa RAY FORCE (ampliamente conocida en nuestro país como GALACTIC ATTACK y que en *Japón* recibió el bonito nombre de LAYER SECTION), y ahora se decanta por el *hardware* de *PlayStation* para traer hasta nosotros RAYSTORM, la segunda parte del mítico shoot'em-up de corte vertical, de reciente aparición en nuestros salones recreativos. La razón principal para cambiar de soporte ha sido el perfecto y complejo entorno 3D que da forma al espectacular arcade de Taito, el cual exige una determinada potencia a la hora de manejar el complejo escenario creado a base de polígonos y texturas. La versión *PSX* de RAYSTORM nos brinda la oportunidad de elegir entre el modo original de la recreativa y una versión especial con ciertos retoques gráficos y estéticos con explosiones mejoradas, nuevos efectos de transparencia, cambio de color en el cielo de la primera fase, alguna pequeña ampliación en los escenarios, una nueva pantalla de carga entre fase y fase, la posibilidad de ele-

RAYSTORM



gir entre dos bandas sonoras y algunos detalles más. **RAYSTORM** está dividido en ocho fases de una longitud aceptable (la última nos transporta directamente al enemigo final del juego), con sus clásicos *final*

bosses, algunos de gran belleza y sorprendente animación (fases 1, 3 y 8), y otros menos espectaculares pero igualmente efectivos. Los escenarios vectoriales han sido tapizados con coloristas y variadas texturas que dotan al juego de un entorno gráfico sobresaliente y que amplían un poquito más el horizonte de los cada vez más olvidados *shoot'em-up*. Otros buenos detalles que encierra el apetecible lanzamiento de **Taito** son la capacidad de elegir entre dos naves, un completo menú de opciones y la posibilidad de seleccionar fase una vez terminado el juego.

THE ELF

PLAYER SELECT



R GRAY'S



Antes de comenzar a jugar podremos elegir entre dos naves con diferente armamento. Más efectiva la R-Gray 1 y más espectacular la R-Gray 2.

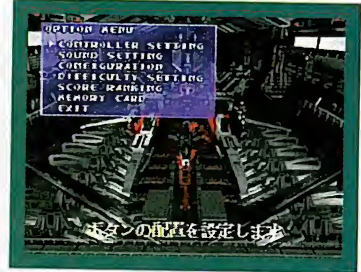


がなの
ROM

PLAYSTATION

TAITO

BOMBA



FASE 5

Tras disfrutar visualmente con el cinturón de asteroides nos enfrentaremos a las defensas terrestres.

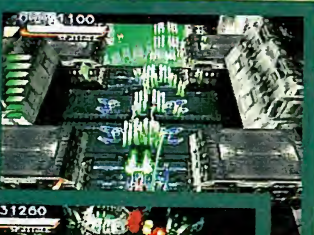
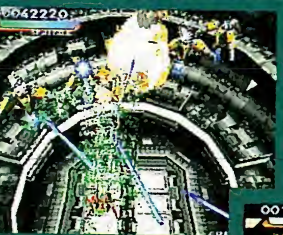
5



FASE 6

En Etruria nos esperan escenarios tan dispares como grandes superficies desérticas y ciudades arrasadas.

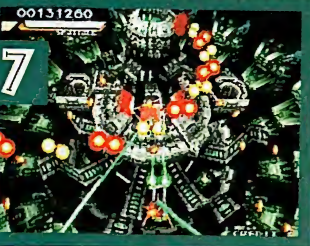
6



FASE 7

Para llegar hasta el enemigo final tendremos que salir vivos de la intrincada y letal estructura de esta fase.

7



FASE 8

El verdadero final-boss del juego nos espera con sus endiablados patrones de ataque y su infame resistencia.

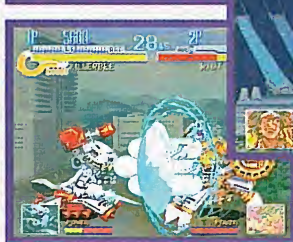
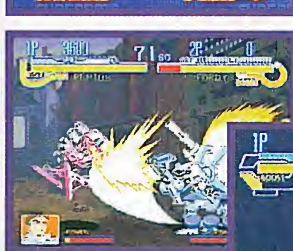
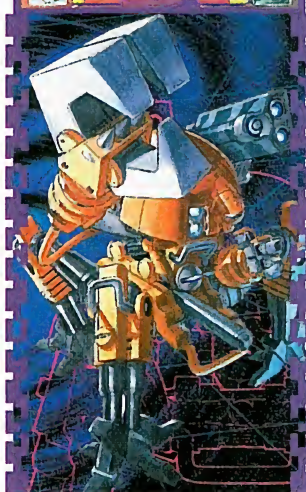
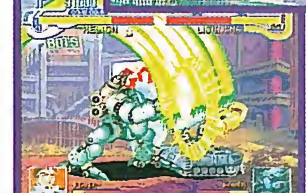
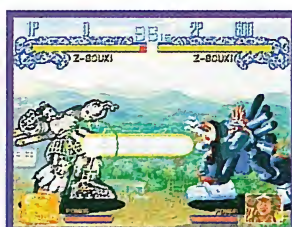
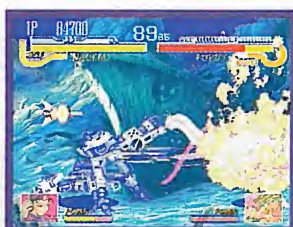
8



かなの

MADE IN JAPAN

かなの



A l fin **Capcom** se decide a convertir esta recreativa de escaso éxito a las consolas de 32 bits, en este caso a **Saturn**. **CYBERBOTS**, típico juego de lucha «Capcomniano» apareció en un mal momento, puesto que coincidió en los salones recreativos con la batalla que disputaban **TEKKEN** y **VIRTUA FIGHTER 2**. La gente estaba lo suficientemente harta de las 2D, y sobre todo de **Capcom**, como para gastarse los duros en **CYBERBOTS**, y en alguno más como **SLAM MASTERS II: RING OF DESTRUCTION**, que compartía con él estilo y jugabilidad. Afortunadamente ya ha pasado el tiempo suficiente como para que adoradores de **Capcom** y de sus juegos de lucha (como el que aquí suscribe) jueguen en su casita con sus máquinas preferidas. El sistema de juego de **CYBERBOTS** es similar a otros muchos juegos de **Capcom**: combos, golpes especiales, truquillos varios, etc... y cómo no, un personaje oculto muy especial: Akuma. Podremos seleccionar entre nueve pilotos diferentes y 17 robots que pilotar, incluido Akuma, el cual aparece convertido en un grandioso robot, con los mejores golpes del juego y cinco especiales en lugar de uno. Finalmente, una de las novedades mas representativas del juego, es que es el primero de **Capcom** que utiliza el cartucho de ampliación de 3MB de RAM que la compañía **SNK** lanzó al mercado junto al legendario **REAL BOUT**. DOC

CYBERBOTS



博



坂田博信堀雄鳥坂



LIORISSE

鳥坂田博信堀雄

YUKI
KENZO

“LA MAYORIA DE NOSOTRAS MORIMOS ATROPELLADAS”

Con el paso del tiempo algunas tradiciones se van perdiendo. En las ciudades niponas cada día es más raro ver a una moza en kimono. La razón es que las pocas que hay han estado, están o estarán en breve, debajo de algún coche. Los pasos tan cortos que permite tal prenda, las convierte en las víctimas preferidas de los temidos conductores de la tercera edad.

En lo que va de año, esos peligros públicos y rodantes conocidos como «Los Angeles del Inverso» se han cobrado ya más de 500 vidas Kimononautas.

がなの

かなの

かなの



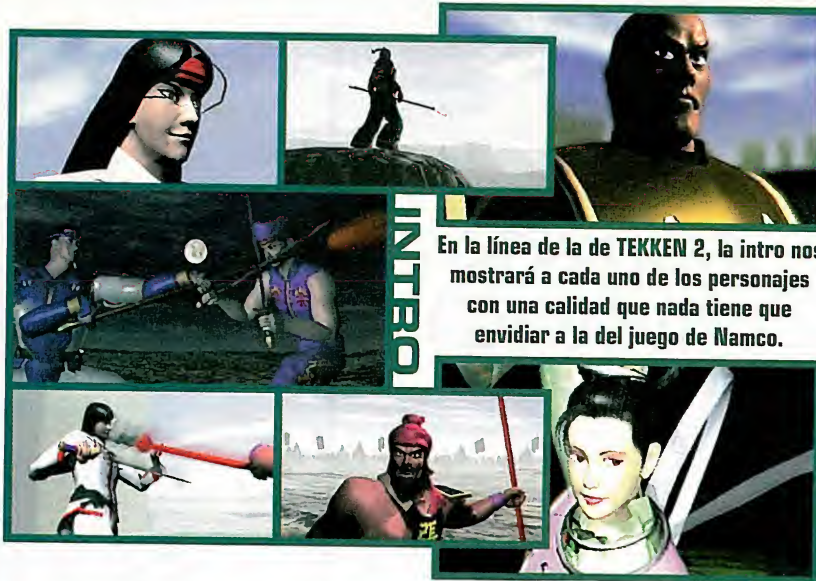
Desde que apareciera POMPING WORLD en 1989 hemos podido disfrutar con dos entregas más de esta genial saga, que siempre ha destacado por su indiscutible jugabilidad. A pesar del tiempo transcurrido sigue siendo igual de divertida, y **Capcom** ha decidido reeditarla en un CD llamado **SUPER PANG COLLECTION**. No hay ninguna novedad respecto a

las versiones *coin-op*, si exceptuamos las opciones que nos permiten variar la dificultad y las melodías que son mezclas de los temas originales. El resto no ha variado y todos los juegos incluyen las modalidades que encontramos en su época, como el *Panic Mode* de SUPER PANG y de PANG 3!, la entrega menos conocida en nuestro país de esta colección. **R. DREAMER & DOC**



PANG COLLECTION





INTRO

En la línea de la de **TEKKEN 2**, la intro nos mostrará a cada uno de los personajes con una calidad que nada tiene que envidiar a la del juego de Namco.



が なの
R O M

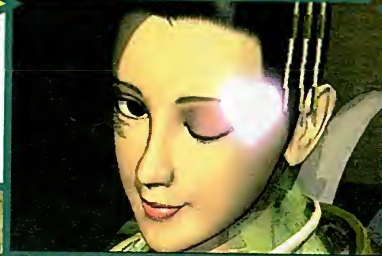
PLAYSTATION

KOEI



El año pasado, gracias al éxito de **TEKKEN 2**, muchas de las compañías que realizaban software para **PSX** se subieron al carro de los **3D Fighting** esperando cosechar tanto éxito como **Namco** y su genial juego de lucha. Ahora el imitado es **SOUL EDGE**, y el primer don suyo que nos ha llegado a la redacción es este **SANGOKU MUSOU**, programado por **Koei**, compañía muy dada a programar juegos tan extraños como **NOBUNAGA'S AMBITION**. Con estos antecedentes podéis pensar

FINALES



que el juego es una burda imitación de **SOUL EDGE**, con escasa jugabilidad, penosos gráficos y brusca animación. Afortunadamente no lo es. Además de unos preciosos gráficos en alta resolución, una fluida animación realizada con *motion capture* y unos efectos de luz impresionantes, **SANGOKU MUSOU** posee todas las características de un buen juego de lucha: *combos*, especiales, llaves, personajes ocultos, diversos modos de juego, trabajadas *intros* y una increíble *extro*.

DOC



SANGOKU MUSOU

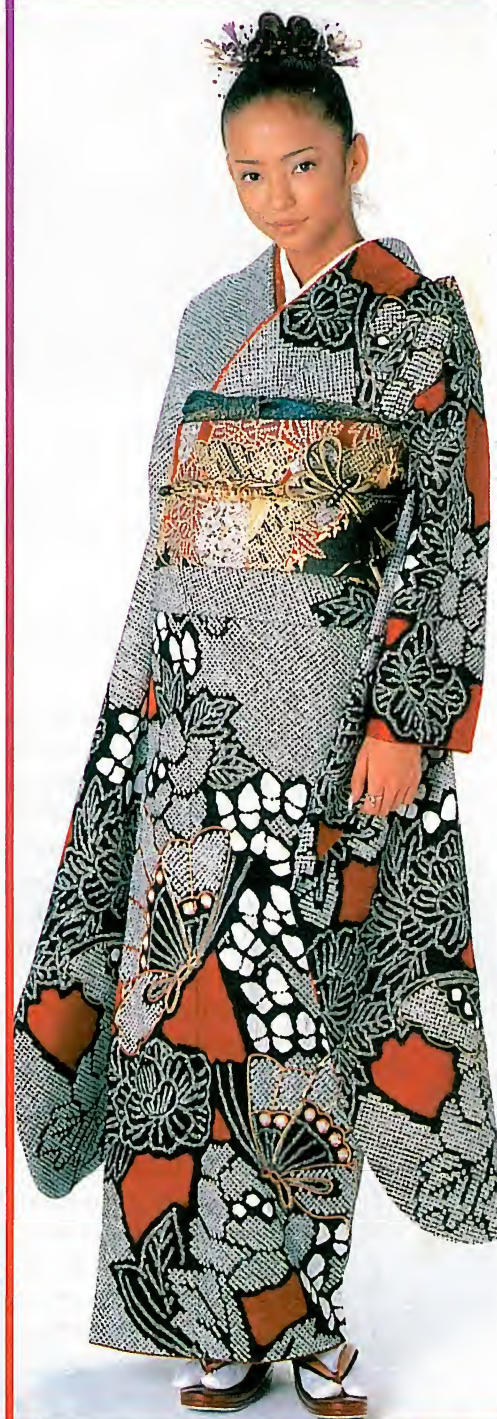


博 信 堀 雄 鳥



堀 雄 鳥 坂 田

VA NOTANDO
NOYEFER!



鳥 坂 田 博 信 堀 雄 鳥 坂 田

TYSLIKE YOKO

“QUE MONOS SON

Ya se sabe, “niñas pijas” hay hasta en la escueta agenda de The Punisher. Son una plaga terrible que asola medio mundo sin que las autoridades puedan hacer nada por evitar su constante reproducción. Japón, habituada a copiar los modos occidentales, no escapa a esta plaga y ya son más de 300 las personas detenidas con el LP de Enrique Igle-

博 信 堀 雄 鳥 坂 田 博 信 堀 雄 鳥 坂 田



Con el abundante dine-
ro que le saca a sus
víctimas, Tysuke se pe-
ga la gran vida y se ha-
ce una colección de ki-
monos digna de la mis-
mísima Betty Misiego.

が なの

博 信 堀 雄 鳥 坂 田 博 信 堀

SAMURAGAWA

“MIS KIMONOS”

sias en su poder y el perfil de Ricky Martin tatuado en los glúteos. Tysuke, hija de un famoso industrial, se ha convertido en la pieza más codiciada de las fuerzas del orden niponas. Según fuentes policiales, la presunta “pija” es la responsable de la importación y distribución de camisetas de Jesulín dándose bronceador de manera muy insinuante.

Doraemon

Contrastando con la enorme mediocridad (por no decir algo peor) del reciente DORAEMON 2 para PlayStation, la simpática creación del binomio Fujio-Fujiko parece haber recibido un mejor trato por parte de Epoch en su bautismo en 64 bits, en la primera licencia de manga en ver la luz para Nintendo 64. Adelantándose a Cristal Dreams y su ROBOTECH, Epoch, responsable de tantas y tan buenas adaptaciones de DORAEMON para Super Famicom y otras máquinas, ha trasladado al gigantesco gato azul y sus amigos a un entorno 3D en el que queda una vez más patente el poderío técnico de la consola de Nintendo. Calcado en casi todos los aspectos a SUPER MARIO 64, el juego hace exactamente el mismo uso del joystick analógico, así como de los botones amari-



Fufa Montón en busca de su amor, atascado en el desagüe del Parque Acuático



Más recursos que James Bond

A la hora de afrontar determinadas fases, Doraemon y Cía. contarán con la ayuda de sendos dragones (uno con las propiedades de un canguro y otro capaz de volar), así como la posibilidad de pilotar un flamante deportivo, en una loca carrera contra un torpedo pecador.



go encierran cinco armas destinadas a los cinco protagonistas (Doraemon, Nobita, Tsunee, Shizuka y Chaian), este último armado de un micrófono con el que es capaz de rebuznar más alto que **The Punisher** interpretando Tosca. Una vez más, lo menos destacable de un título de **Nintendo 64** es la música que, aunque simpática (en especial la sintonía de la cabecera de la serie de TV), tampoco es para tirar cohetes. Un detalle que afectará demasiado a los potenciales compradores del juego, los más pequeños de la casa, a los que el sonido les trae sin cuidado con tal de disfrutar de las andanzas de Doraemon en las profundidades del mar, a bordo de un barco pi-

rata, escalando una gigantesca planta de judías o en pos de un ratón de 2 toneladas. Un buen puñado de mundos (la mayoría ocultos al principio) que conforman un arcade de plataformas a años luz, ya no sólo a nivel técni-



El cartucho permite guardar hasta cuatro partidas, sin necesidad de usar Memory Pak

co respecto a las entregas **Super Famicom** y **PlayStation**. Ojala Epoch haga extensible esta calidad a otros sistemas y podamos ver cada vez mejores títulos protagonizados por Doraemon y sus amigos. Por ahora con ésta para **N64** nos quedamos satisfechos.

博



坂田博信堀雄鳥坂



SUPERFCA



鳥坂田博信堀雄

TERU
AKENIMY

**“LO BUENO DEL
KIMONO ES QUE NO
HAY QUE DEPILARSE”**

Además de ser una auténtica maravilla, el kimono es una prenda que aporta muchos beneficios a las niponas. Dicen que mejora la memoria (con tal de no volver a recoger lo olvidado y perder media hora en el trayecto), sus usuarias no tienen necesidad de depilarse tan a menudo como las minifalderas. Algunas de ellas aprovechan esta circunstancia para hacerse trenzas.

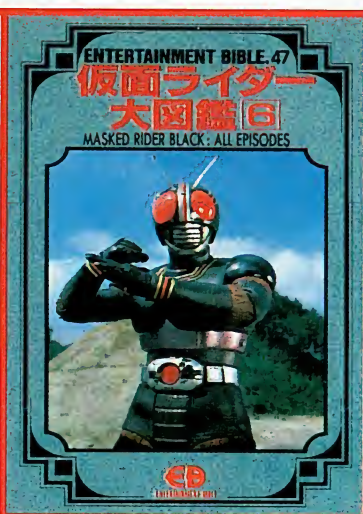
Existe la creencia que parte de la dificultad en el desplazamiento se debe a la enorme masa de pelos de sus piernas. Los enredos son muy frecuentes.

がなの

EL CONTESTADOR



PIIP Mensajes (¡perplejos!) de Antxon Zuloaga (San Sebastián), Pere Roure (Barcelona) y Susi (o Suso, cariño, a ver si te defines) Cuadra (Sevilla). No me extraña que flipéis con FLONGOKU. Y eso que todavía no le habéis visto luchando con su peor enemigo, el padre Menges. En cuanto a la información que pedís sobre el rotundo Dr. Flo, ahí va su fichita: guapo de narices, calvito cuando no lleva peluca y 50% del fastuoso grupo hip-hop-no-sé-qué TZA-BOO. Los de NOOOO HAAAAA COLOOOR. ¿Situados? ¿No? Pues que os den sushi por donde más duele.



la como curiosidad, pero no tiene la fuerza de los capítulos originales emitidos en Japón. En cuanto a la guía de episodios por la que tienes fijación, de lo más curiosa, te diré que está disponible en algunas tiendas especializadas.

PIIP Mensaje de José Centellas (y rayos, supongo, Girona). La colección BIBLIOTECA MANGA de Planeta tiene títulos, como DR. SLUMP, realmente deliciosos, no voy a negártelo. Pero también tiene

PIIP Mensaje de Juan Antonio Ribagorza (Madrid). Es cierto que la serie roja de DRAGON BALL se acabó, pero no es menos cierto que la reedición empezará muy pronto y que, de nuevo, grandes y mayores podrán alucinar con las ocurrencias de Akira Toriyama. A eso se le llama «relevo generacional», tengo entendido. Lo patentaron los



SUPERMANGA.
C/O'Donnell. 12.
28009 Madrid

de STAR TREK y fíjate, llevan más de 30 años dando la nota vulcaniana. Conclusión: DRAGON BALL tiene cuerda para rato.

PIIP Mensaje de Sonia Gutiérrez-Campo (Madrid). La versión americana de BLACK MASKED RIDER es como la de POWER RANGERS: unos planitos de los (planos) actores yanquis, un poco de material reciclado de la serie japonesa y música máquina a toda pastilla. Puedes seguir

sus desastres declarados, como ONE POUND GOSPEL, otro de los mangas que nos enfrenta a Wanamaker y a mí día sí día no. Y de COMPILER paso como de la chorrillas de la Sabater.

PIIP Mensaje de Rebecca Pazos (Argentina). Ya sabemos que tenemos muchos fans por tu tierra, pero gracias por recordarnoslo. Esto... ¿Que las Clamp son tus autoras favoritas? ¿Que «una algarabía sin par te embarga»

BANZAI

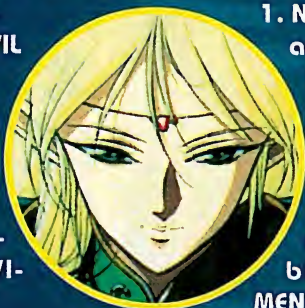
EL TRIVIAL DE LOS OTAKUS

■ NEO-OTAKU

1. ¿Quién firma la historia en que se basa el anime DIGITAL DEVIL STORY?
2. Completa el título: EL IRRESPONSABLE CAPITÁN...
3. ¿Quién dirigió DEVIL ROBOT?

■ OTAKU VULGARIS

1. ¿Dónde nació Rumiko Takahashi?
2. ¿Qué compañía edita la revista norteamericana MANGA VISION?



3. ¿Cuál es el nombre del soberano del reino del desierto de Flam, en RECORD OF THE LODOS WAR?

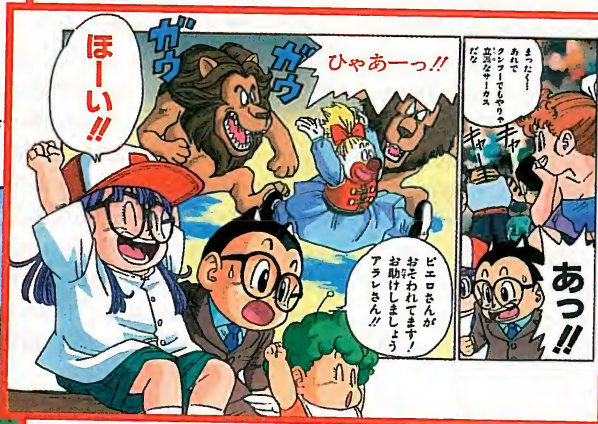
■ MEGA-OTAKU

1. Nombra al autor del amerimanga WARRIOR NUN AREALA.
2. ¿Quiénes son los personajes BINKU y RINKU?
3. ¿En qué revista japonesa empezó a publicarse la serie ELEMENTALS?

♦ Respuestas a las preguntas del mes anterior:

NEO-OTAKU: 1. Osamu Tezuka. 2. Sarah. 3. Go Nagai. OTAKU VULGARIS: 1. Rocket Man. 2. 1937. 3. Scott McCloud. MEGA-OTAKU: 1. Fuku-Chan. 2. China. 3. Golgo 13, de Takao Saito.





cuando lees LUCHADORAS DE LEYENDA? ¿Que TOKYO BABYLON es una «obra cumbre»? ¡Y yo que te tenía por una chica con buen gusto!

PIIP Mensaje de Juli Formosa (Barcelona). El del chivatazo andaba en lo cierto, vaya por Raito-Gobun: una nueva editorial dedicada a publicar autores españoles acaba de ponerse en marcha. Se llama Heaven Comics, está en Barcelona y uno de sus primeros títulos es ¡tachán! manga... para todos los públicos.

PIIP Mensaje de Raquel García (Madrid). A mí, el cine casposo me la trae bien floja. Y lo de que HIJO-MOTO, del tal Romo, es manga lisérgico... pues como si es manga intestinal. Que disfrute quien lo disfrute. ¿Una recomendación? ¿...Qué tal si te dejas de chorradas y vas a ver EL PACIENTE INGLÉS? ¿O es que debería ser JAPONÉS para captar tu atención? ¡Anda ya!

AL APARATO: J. M. MONTANE



Un mes atrás os hablaba de la dualidad emocional del adiós. Por VERSION, supongo que lo recordaréis. Pues bien, ahora le toca el turno a DRAGON BALL. Y la cabeza me lleva al pasado. Al 92, su mejor año. Recuerdo mi sorpresa ante el primer cuaderno de la colección en su versión española, con esos exquisitos dibujos, el cuidadísimo formato, los artículos de fondo que hablaban de una realidad distante pero al

mismo tiempo tan cercana como la japonesa. Qué tiempos. Los mejores. A su éxito se sumó la edición de la serie roja, que es la que ha terminado hace unas semanas dejando un vacío real en los quioscos. Por supuesto, Planeta reiniciará la publicación de la serie en breve, y desde el primer número, pero se me antoja que ocurrirá como con las reposiciones televisivas: están ahí, alestargadas, adquiriendo un tono sepia en su largo camino hacia la extinción.





En fin. Toriyama ha creado algunas de las páginas más brillantes de la historia del cómic y hay que respetar su deseo de llevar su carrera por otros derroteros, quién sabe si más interesantes. Pero repetir un éxito tan preclaro en el inconsciente colecti-

vo como el de DRAGON BALL (que se despide con el número 211, disponible por 275 pesetas con póster de regalo) se me antoja una tarea durísima, imposible. Deberemos esperar, supongo, a un «revival» similar al experimentado por STAR WARS para saborear en toda su gloria al viejo -qué viejo me parece ya, casi tanto como yo mismo- Son Goku. Para consolarnos mientras llega ese momento nos quedan, por supuesto, los pases de la serie de televisión y las películas, que nos van llegando con cuentagotas. Pero llegan, como demuestra el último lanzamiento de Manga Films, DRAGON BALL Z: FUSION (47 minutos, 1995 pesetas), un hito en la animación contemporánea. Su historia, es cierto, resulta bastante menos atractiva que las anteriores, pero los efectos... qué efectos. Y qué dibujos. Shigeyasu Yamauchi está pleno de facultades.

Siguiendo con los lanzamientos de los chicos de La Costa, este mes debo destacar también el de la primera entrega (serán 4) de MAD 34 BULL (49 minutos, 1995 pesetas); un anime explosivo,

tirano, pendenciero... pero encantador. De su argumento no os desvelaré nada, aunque para que os hagáis una idea, la cinta está a reventar de persecuciones, explosiones, jovencitas de rompe y rasga y una pareja de policías en plan ARMA LETAL. Admito que no es mi tipo de película, como admito también que puede gustar a muchos de vosotros.

La que sí resulta decididamente encantadora es la nueva serie limitada de Planeta, CALM BREAKER, ¡LLEGA EL CAOS! (serie limitada, 395 pesetas). Viene avalada por un enorme éxito en el Japón y un dibujo de gran calibre, en el que se dan cita algunos de los mechas más sorprendentes que os podáis imaginar y una caracterización implacable de los personajes humanos principales. ¿Dónde se ha visto, por ejemplo, que los héroes de la función sean marido y mujer en toque de retirada? CALM BREAKER es el soplo de aire fresco que el manga necesitaba en España.

HOT SHOT (serie limitada, 395 pesetas), para terminar, está justamente al otro lado del territorio BREAKER. Anda

por caminos muy trillados, se contenta con el escape de testosterona que corresponde a la observación de su atractiva protagonista... y acaba dándole aldabonazo a las esperanzas del lector con finales fáciles. Sus ilustraciones son lo único que se salva de la quema. ¿Queréis salvaros vosotros también? Entonces, gritad: ¡GOD SAVE HIRO-HITO!



Un triste vacío en los quioscos: la serie roja de **DRAGON BALL** se despide de nosotros tras más de cuatro años acudiendo puntual a su cita. Triste vacío, triste, pese a la promesa de su reposición.



A LA ESPERA DE COLABORACIONES PUBLICABLES (¡A VER SI OS ESFORZÁIS UN POCO, QUE YA ESTÁ BIEN DE CALCAR VUESTROS «DIBUJOS!»), PUBLICAMOS UN NUEVO TOP DE PÁGINAS WEB DEDICADAS A SON GOKU Y OTRO, EL DE PERSONAJES, QUE REFLEJA YA VUESTRAS VOTACIONES. TAMBIÉN ESTRENAMOS SECCIÓN DE FANZINES.

■ Enviad vuestros dibujos a O'Donnell, 12. 28009 Madrid. REVISTA SUPERJUEGOS.



Go To: [super.juegos@mad.serviroom.es](#)

What's New? What's Cool? Handbook Net Search Net Directory Software

Son Gokuh en el ciberespacio

- **PÁGINA OFICIAL DE AKIRA TORIYAMA**, en [HTTP://www.ctv.es/USER5/tories.htm](http://www.ctv.es/USER5/tories.htm).
VALORACIÓN: ★★★
- **DRAGON BALL FAN FIC ARCHIVE & RESOURCE GUIDE**, en [HTTP://www.vejitoisei.demon.co.uk/](http://www.vejitoisei.demon.co.uk/).
VALORACIÓN: ★★★
- **BOLA DE DRAC -catalán-**, en [HTTP://www.abaforum.es/users/joc1.html](http://www.abaforum.es/users/joc1.html).
VALORACIÓN: ★★★★★
- **AKIRA TORIYAMA -francés-**, en [HTTP://www.dafne.mines.u-nancy/\(bouthiec/toriyama.html](http://www.dafne.mines.u-nancy/(bouthiec/toriyama.html).
VALORACIÓN: ★★

TOP 10

LOS PERSONAJES FAVORITOS

1. BULMA	▲
2. SON GOKU	▼
3. VEGETA	▲
4. TRUNKS	=
5. KLILYN	▲
6. KAME SENNIN	▼
7. MAJIN BOO	=
8. CELL	▲
9. GOHAN	▼
10. PICCOLO DAIMAOH	▼

EL FANZINE DEL MES

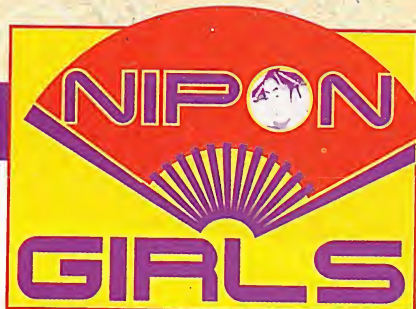
"SUPER FANZINE"

Editado por Miguel Martín Álvarez. C/ Gabriel y Galán 3. 06006 BODAZ

Una veintena de páginas en blanco y negro, bastante bien diseñadas y mejor escritas, sobre DRAGON BALL -principalmente-, U-Jin, STREET FIGHTER y la mismísima DRAGON FALL. Tono amable y aún mejores intenciones. Cuesta 200 pesetas.

VALORACIÓN 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

博



坂田博信堀雄鳥坂



鳥坂田博信堀雄

AKENO
YOKOHAMA

**“MANTENERSE
JOVEN ES CUESTION
DE CONCENTRACION”**

Lo que tu quieras, mona, pero como te desconcentres un sólo segundo se te van a venir a la cara todos los años de golpe y va a parecer que le has pegado un mordisco a un limón relleno de vinagre. A tu edad, lo mejor es retirarse y dejarle el camino libre a las modelos menores de 30 años. La gente quiere ver caras nuevas y la tuya está más vista que la lengua de Robson.

Compañera de instituto de Sara Montiel y testigo directo del ataque a Pearl Harbour, esta modelo posó para Fidas en sus primeras vacaciones griegas.

がなの

Checklist



ACCIONES

GOLPE MAURABO ■ Nº 4
MADARUKANA ■ Nº 5
PATADA TIPO KOBABA ■ Nº 7
PATADA TIPO HYOHYO ■ Nº 8
GOLPE TAMURABE ■ Nº 10
PUÑETAZO TEBU ■ Nº 11
PUÑETAZO DABU-DABU ■ Nº 12



ALPHAS

MERUBE ■ Nº 4
AYUNI ■ Nº 4
OH, ME! ■ Nº 5
SHIT! ■ Nº 7
DOMEKURA ■ Nº 8
SEDUCCION ■ Nº 9
BOMBA DE VOMITOS ■ Nº 9



ARMAS

BOOMDROIDE ■ Nº 4
METRALLETA DOBUYU ■ Nº 8
REVIENTAHOMBRES ■ Nº 9
TAKABAM ■ Nº 10
METRALLETA KEGO ■ Nº 11



CEREMONIAS

TAIRO ■ Nº 4
BUBOBA ■ Nº 5
BUDOKEYO ■ Nº 5
DORAKUMO ■ Nº 6
DOMU-MARAKA ■ Nº 7
NANOKA ■ Nº 7
DOBA-DOBA ■ Nº 7
ONENI ■ Nº 10
HYEROKU ■ Nº 11
BUREBIYA ■ Nº 11
FEUDOKAKU ■ Nº 12



CIUDADES

BAEROKA ■ Nº 4
HYONURA ■ Nº 5
SUMOKU ■ Nº 5
KARABA ■ Nº 6
LABURA ■ Nº 6
KOUUMUKU ■ Nº 7
WAMUNO ■ Nº 7
SOMAKU ■ Nº 8
TAMU ■ Nº 8
LAMANOKA ■ Nº 8
DAULAMU ■ Nº 9
MUTSAKI ■ Nº 10



CONSPIRACIONES

MOBAKU ■ Nº 4
DUMORUBA ■ Nº 7
DOKERABE ■ Nº 8
GAROKO ■ Nº 8
YUMIHIRO ■ Nº 9
DEBUYOKI ■ Nº 9
DAHAMI ■ Nº 10
BARU-BARU ■ Nº 11
GUNIBUO ■ Nº 11
MIBEKOYU ■ Nº 12



ESPIAS

AHIOYO ■ Nº 4
WEMASAKE ■ Nº 4
NUMANUBO ■ Nº 5
RASTREADOR ■ Nº 6
GUMAKA ■ Nº 8
SIMAKU ■ Nº 9
MESAMU ■ Nº 10
TOKOMBO ■ Nº 11
SIMAKU ■ Nº 12
DARU-DARUMEKU ■ Nº 12



GUARDIANES

KUNEBE ■ Nº 6
BERUSU ■ Nº 7
BAKUTA ■ Nº 8
MENORAKA ■ Nº 9
BISO ■ Nº 9
TOME BEBIMA ■ Nº 12



LUGARES

PUERTO HINEKAMU ■ Nº 4
MANSION GAMAKU ■ Nº 5

AEROPUERTO

KOBOKURA ■ Nº 5
BOSQUE KUMAKE ■ Nº 5
ESTACION NUCLEAR
DE POPARU ■ Nº 5
AEROPUERTO NIMIBE ■ Nº 6
MONTE MURAKU ■ Nº 6
MONTE GUMABARU ■ Nº 6
MONTE KEIUMU ■ Nº 8
BOSQUE PUMUMO ■ Nº 9
TEATRO TUBBO ■ Nº 9
BOSQUE KULUBU ■ Nº 10
DAYUVILLE ■ Nº 10
MONTE DUKO ■ Nº 10
COLISEO SABUTO ■ Nº 11
AEROPUERTO MANPUBU ■ Nº 11
ANKONABUVILLE ■ Nº 11
MONTE UYOPU ■ Nº 11
EIKUNARABOVILLE ■ Nº 12
TORAKOVILLE ■ Nº 12
POPARUVILLE ■ Nº 11



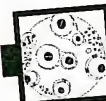
MUTANTES

KEIKU BUBI ■ Nº 4
TEIKO SADAKA ■ Nº 6
HIDEAKI SAWAMURA ■ Nº 7
YASUHIRO ANNO ■ Nº 9
JOHNNY DABU ■ Nº 10



OBJETOS

JOYA BUMUKU ■ Nº 5
JOYA LAPUKO ■ Nº 7
JOYA DARKUMABARU ■ Nº 7
MOMAKUBU ■ Nº 8
JOYA HYUMAKE ■ Nº 10



OBJETOS DEL OTRO LADO

BERUMASHI ■ Nº 5

MINOKABE ■ Nº 9
SHAIMOKU ■ Nº 10
MAYUKO ■ Nº 11
LOMOKAKO-BARA ■ Nº 12



ORACIONES

DOBEBEYA-BO ■ Nº 4
KARUMUYA-BO ■ Nº 5
YUBUKEIKU-BO ■ Nº 6
KOBARUYASHU-BO ■ Nº 8
DAKUBUYA-BO ■ Nº 11
WERAKU-BO ■ Nº 12



PODERES

MUMI ■ Nº 4
SUSU ■ Nº 5
MOBA ■ Nº 6
BOMU ■ Nº 6
WAWA ■ Nº 7
TAMO ■ Nº 8
GUGA ■ Nº 9
BUBI ■ Nº 10
MAMU ■ Nº 12



POLITICOS

SRTA. KERAKA ■ Nº 4
HOKUNA ■ Nº 6
KONUBA ■ Nº 6
TISAKI ■ Nº 6
GORUKA ■ Nº 7
HOKUNA ■ Nº 8
WARAMU ■ Nº 8
MASAKO ■ Nº 9
KARU-KARU ■ Nº 10
MURA ■ Nº 10
KAMANAKA ■ Nº 12



SOLDADOS

DOMAKURA ■ Nº 5
MAKO ■ Nº 6
DOMEKURA ■ Nº 7
DAERAMU ■ Nº 10
SANSUMAKO ■ Nº 11
FOKUMA ■ Nº 11
BURABU ■ Nº 12



VEHICULOS

COCHE MANAKA ■ Nº 4
MOTO BALUKA ■ Nº 4
MOTO DOMORAKU ■ Nº 7
MOTO NAMUKA ■ Nº 9
MOTO TORUNABA ■ Nº 11
COCHE WAKIBO ■ Nº 12
MOTO KALO ■ Nº 12



LUGAR **CJ150**



• **MONTE TINOPU** •
Se encuentra entre las poblaciones flotantes y dispuestas en círculos, según la leyenda de los ángeles flamígeros de Raito-Gobun, de Kuganala y Kerati. Como único santuario gobuniano en Throrg, está protegido por los 4 vientos eternos de Sum-Tok.

m
angaka

いもの...きり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなたそばに...

OBJETO **CJ43**



• **JOYA MIKABUYO** •
Propiedad del Conde Bruno Hierati. Se le atribuye un grado de peligrosidad 9 en la escala de Zué, por lo que lleva años enterrada en la hiel sintética que rodea la caja fuerte del noble.

m
angaka

いもの...きり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなたそばに...

POLITICO **CJ12**



• **MANOBUTO** •
Creador de las Secciones de Represión del área H, en Punyaparu, es temido por sus grandes poderes de clarividencia, que le permiten identificar a un traidor con la misma facilidad con que teoriza sobre la caída de Gainax Yoshi.

m
angaka

いもの...きり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなたそばに...

CEREMONIA **CJ148**



• **BUEO** •
Tiene lugar en 3 noches consecutivas, donde deben bailarse las danzas de Pushivo, beberse las alianzas mortales de Joun y Jareko... y sacrificar a un recién nacido mediante la invocación del divino Nekros.

m
angaka

いもの...きり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなたそばに...

PODER **CJ190**




• **BABO** •
Al grito de "Tareeeeeeeekol", y previa ingestión de 3 perlas negras infestadas de gusanos meru, despegga al enemigo. El espíritu que se encarga de llevar a cabo las órdenes del guerrero es Kuso, de la Triada Celestial.

m
angaka

いもの...きり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなたそばに...

CEREMONIA **CJ123**



• **UMONEBE** •
Consiste en una imposición de manos, acompañada del mantra "Ie-kula-Mefune-Taberu-Son". Su efectividad a la hora de sanar heridas de guerra psíquica es casi total.

m
angaka

いもの...きり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなたそばに...

ESPIA **CJ33**




• **MEKURA** •
Nacido en el Condado de Maeru-Wase, es uno de los más destacados miembros del Cuerpo de Tracción Mental fundado por Togemasu Beiru. Se le admira como el desestabilizador que, infiltrado entre los gois, provocó la Rebelión del Dia-Geniza.

m
angaka

いもの...きり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなたそばに...

ACCION **CJ20**



• **PUNETAZO MONAKA** •
Propinado durante la regencia del Dios Saburi, produce un doloroso agarrotamiento muscular por espacio de 1 semana. Dependiendo de pericia del agresor, las consecuencias pueden llegar a ser irreversibles.

m
angaka

いもの...きり...ずらし...生きも...
の...口と出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督自身の挿し絵...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなたそばに...

OBJETO

CJ43



• JOYA MIKADUYO •

Propiedad del Conde Bruno Hierati. Se le atribuye un grado de peligrosidad 9 en la escala de Zue, por lo que lleva años enterrada en la hiel sintética que rodea la caja fuerte del noble.

m angaka

いもの。でふ。は、びきりずらし生きもの。口と出。い。宮崎監督に劇場アニメーション「となりのトトロ」が。りました。画の感動を。に、宮崎監督自身の挿し絵。えてお届けし。す。いつまでトトロをあなたそばに……。

LUGAR

CJ150



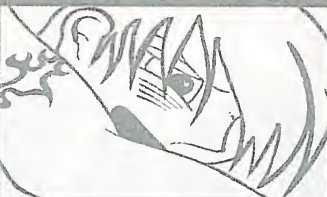
• MONTE TINOPU •

Se encuentra entre las poblaciones flotantes y dispuestas en círculos, según la leyenda de los ángeles flamígeros de Hailo-Gobun de Kuganala y Kerati. Como único santuario gobuniano en Thorag, está protegido por los 4 vientos eternos de Sam-T'ek.

m angaka

いもの。でふ。は、びきりずらし生きもの。口と出。い。宮崎監督に劇場アニメーション「となりのトトロ」が。りました。画の感動を。に、宮崎監督自身の挿し絵。えてお届けし。す。いつまでトトロをあなたそばに……。

CEREMONIA CJ148



• BUEO •

Tiene lugar en 3 noches consecutivas, donde deben bailar las danzas de Pushivo, beberse las alianzas mortales de Joun y Jareko... y sacrificarse a un recién nacido mediante la invocación del divino Meleros.

m angaka

いもの。でふ。は、びきりずらし生きもの。口と出。い。宮崎監督に劇場アニメーション「となりのトトロ」が。りました。画の感動を。に、宮崎監督自身の挿し絵。えてお届けし。す。いつまでトトロをあなたそばに……。

POLITICO

CJ12



• MANOBUTO •

Creador de las Secciones de Represión del Área H, en Panyaparu, es temido por sus grandes poderes de clarividencia, que le permiten identificar a un traidor con la misma facilidad con que teoriza sobre la caída de Galmaz Yoshi.

m angaka

いもの。でふ。は、びきりずらし生きもの。口と出。い。宮崎監督に劇場アニメーション「となりのトトロ」が。りました。画の感動を。に、宮崎監督自身の挿し絵。えてお届けし。す。いつまでトトロをあなたそばに……。

CEREMONIA CJ123



• UMONEBE •

Consiste en una imposición de manos, acompañada del mantra "Ie-kula-Mefune-Tabero-Son". Su efectividad a la hora de sanar heridas de guerra psíquica es casi total.

m angaka

いもの。でふ。は、びきりずらし生きもの。口と出。い。宮崎監督に劇場アニメーション「となりのトトロ」が。りました。画の感動を。に、宮崎監督自身の挿し絵。えてお届けし。す。いつまでトトロをあなたそばに……。

PODER

CJ190



• BABO •

Algrito de "Tasacacacoko", y previa ingestión de 3 perlas negras infestadas de gusanos meru, despoja al enemigo. El espíritu que se encarga de llevar a cabo las órdenes del guerrero es Kuso, de la Triada Celestial.

m angaka

いもの。でふ。は、びきりずらし生きもの。口と出。い。宮崎監督に劇場アニメーション「となりのトトロ」が。りました。画の感動を。に、宮崎監督自身の挿し絵。えてお届けし。す。いつまでトトロをあなたそばに……。

ACCION

CJ20



• PUNETAZO MONAKA •

Propinado durante la regencia del Dios Sabari, produce un doloroso agorrotamiento muscular por espacio de 1 semana. Dependiendo de pericia del agresor, las consecuencias pueden llegar a ser irreversibles.

m angaka

いもの。でふ。は、びきりずらし生きもの。口と出。い。宮崎監督に劇場アニメーション「となりのトトロ」が。りました。画の感動を。に、宮崎監督自身の挿し絵。えてお届けし。す。いつまでトトロをあなたそばに……。

ESPIA

CJ33



• MEKURA •

Nacido en el Condado de Maeru-Wasa, es uno de los más destacados miembros del Cuerpo de Tracción Mental fundado por Togemasu Belru. Se le admira como el desestabilizador que, infiltrado entre los gois, provocó la Rebelión del Día-Ceniza.

m angaka

いもの。でふ。は、びきりずらし生きもの。口と出。い。宮崎監督に劇場アニメーション「となりのトトロ」が。りました。画の感動を。に、宮崎監督自身の挿し絵。えてお届けし。す。いつまでトトロをあなたそばに……。

CEREMONIA

CJ99



• DUMOKUKU •

Debe ser oficiada por un Popu Aruke que, con el objetivo de arrancar la membrana interior del segundo cerebro de los burmos, invoca el espíritu de un Esclavo de la Muerte. El burmo pierde la coordinación de su cuarta pierna, indispensable para alcanzar velocidad Kuin.

m
angaka

GUARDIAN

CJ200



• NUKORU •

Compañero de Bairo en las guerras de Sushaku, tiene el poder de cegar con el pensamiento y mutilar con un simple movimiento pélvico.

m
angaka

ORACION

CJ180



• KUNBAKO-BO •

"...Descubre, señor, nuestra naturaleza humana y envíanos de vuelta a nuestra patria de metano y miel..."

m
angaka

LUGAR

CJ67



• BOSQUE YUYUYA •

Los Anales de Buck, recogidos por el escriba Nipo, dicen que sus árboles están habitados por espíritus atrapados entre Haki y Ar, y que se mueven constantemente sin destino fijo.

m
angaka

POLITICO

CJ12



• LABUKÉ •

Presidente del Partido Yoshiano, que defiende los postulados del creador de Haki, accedió al poder en la Segunda Estación de Totoshi. Tras perder el poder en dos ocasiones (Quinta Estación de Tosu, Séptima de Manju), lo recuperó en las postrimerías del Nuevo Sungh.

m
angaka

CEREMONIA

CJ201



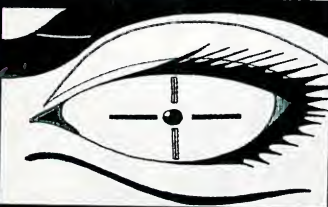
• OKUKOMU •

Debe celebrarse cuando las dos lunas sangrantes de Porube alcanzan su grado de máxima tensión, entre los úteros 4H y 90B. Para activar el mecanismo espiritual, basta conjuntar los dedos de latón del tercer pie de un Buring no silvestre.

m
angaka

PODER

CJ172



• MARO •

Eleva la frecuencia del mensha Erku hasta producir la desmembración del oponente o, en el mejor de los casos, la inversión de sus hemisferios cerebrales. Quien lo utiliza se expone a sufrir las mismas lesiones que la víctima.

m
angaka

LUGAR

CJ100



• MONTE DUBARAE •

En uno de sus 10 pantanos de sangre, conocido por los nombres "Darii" y "Berfo", se celebra semanalmente la reunión clandestina de la Legión de Trascendencia, único órgano político ilegal de la Dimensión.

m
angaka

GUARDIAN CJ200



• NUKORU •

Compañero de Baimo en las guerras de Sushaku, tiene el poder de cegar con el pensamiento y mutilar con un simple movimiento pélvico.

m
angaka

いもの...でふ...
りは、...きり...ずらし...生きも...
の...ロと出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督...自身の挿し結...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

CEREMONIA CJ99



• DUMOKUKU •

Debe ser oficiada por un Popu Arake que, con el objetivo de arrancar la membrana interior del segundo cerebro de los bunnas, invoca el espíritu de un Esclavo de la Muerte. El bunnas pierde la coordinación de su cuarta pila, indispensable para alcanzar velocidad Kwin.

m
angaka

いもの...でふ...
りは、...きり...ずらし...生きも...
の...ロと出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督...自身の挿し結...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

LUGAR CJ67



• BOSQUE YUYUYA •

Los Anales de Buck, recogidos por el escriba Nipo, dicen que sus árboles están habitados por espíritus atrapados entre Haki y Ar, y que se mueven constantemente sin destino fijo.

m
angaka

いもの...でふ...
りは、...きり...ずらし...生きも...
の...ロと出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督...自身の挿し結...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

ORACION CJ80



• KUNBAKO-BO •

"...Descubre, señor, nuestra naturaleza humana y envíanos de vuelta a nuestra patria de metano y miel..."

m
angaka

いもの...でふ...
りは、...きり...ずらし...生きも...
の...ロと出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督...自身の挿し結...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

CEREMONIA CJ201



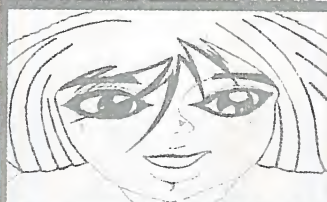
• OKUKOMU •

Debe celebrarse cuando las dos lunas sangrientas de Porube alcanzan su grado de máxima tensión, entre los vértices 48 y 908. Para activar el mecanismo espiritual, basta conjuntar los dedos de latón del tercer pie de un Buringa no silvestre.

m
angaka

いもの...でふ...
りは、...きり...ずらし...生きも...
の...ロと出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督...自身の挿し結...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

POLITICO CJ12



• LABUKE •

Presidente del Partido Yoshiano, que defendiendo los postulados del creador de Haki, accedió al poder en la Segunda Estación de Fotoshi. Tras perder el poder en dos ocasiones (Quinta Estación de Tosa, Séptima de Manja), lo recuperó en las postrimerías del Nuevo Sushu.

m
angaka

いもの...でふ...
りは、...きり...ずらし...生きも...
の...ロと出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督...自身の挿し結...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

LUGAR CJ100



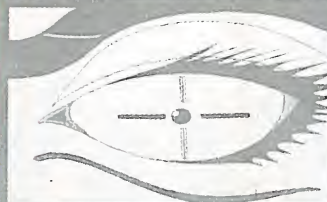
• MONTE DUBARAC •

En uno de sus 10 pantanos de sangre, conocido por los nombres "Darii" y "Berio", se celebra semanalmente la reunión clandestina de la Legión de Transcendencia, único órgano político ilegal de la Dimensión.

m
angaka

いもの...でふ...
りは、...きり...ずらし...生きも...
の...ロと出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督...自身の挿し結...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

PODER CJ172



• MARO •

Eleva la frecuencia del manshu Eriku hasta producir la desmembración del oponente o, en el mejor de los casos, la invasión de sus hemisferios cerebrales. Quien lo utiliza se expone a sufrir las mismas lesiones que la víctima.

m
angaka

いもの...でふ...
りは、...きり...ずらし...生きも...
の...ロと出...まし...
宮崎監督に...る劇場ア...メー...
「となり...トトロ」が...説...
りました。...画の感動を...
に、宮崎監督...自身の挿し結...
えてお届けし...す。いつまで...
トトロをあなた...そばに……。

博 信 堀 雄 鳥 坂 田 博



坂



鳥 坂 田 博 信 堀 雄

SAMINO
KARAOKE

“SE QUE UN DIA
ALEX ARRIAGA
VOLVERA A POR MI”

Samino, la paciente chica de la foto, conoció a nuestro compañero y gran escanista Alejandro en su anterior etapa como marino mercante. Vivieron un tórrido romance y se prometieron amor eterno. Los años han pasado y, en la actualidad, Arriaga se mueve menos que la melena de la Cibeles... pero ella sigue esperándole a la puerta de su nidito de amor. ¡¡Pobre!!

De pie en la puerta de su casa, confiada y segura de que su adonis de pelo rizado y torso atlético volverá a pisar la tierra de sus antepasados y su felpudo.

が な の

PC Plus

La revista europea de informática
más vendida en el mundo

**¡PC Plus
arrasa!**

**Número de mayo
ya a la venta**

Pentiums MMX

Análisis de los nuevos ordenadores
equipados con MMX.

Y además: la oferta de AMD y Cyrix para
competir con Intel y cómo mejorar las

prestaciones de su

equipo sin gastar mucho dinero

A fondo

Manual de supervivencia para

llegar a Windows 98

Pruebas y análisis

comparativos

Modems a 33.600, los más rápidos

Software de reconocimiento de voz

FreeHand 7 Graphics Studio

Internet

Las conexiones que vienen:

el módem-cable y el satélite

Cursos

Última entrega del curso para

hacer la Declaración de Renta



Elaborado especialmente para la revista

En el SuperCD de este mes

Incluye los ficheros más novedosos
de Microsoft SiteBuilder y
actualizaciones de Encarta

Y además: FlowCharter 7, Olectra chart, TeamWARE Crypto, Internet tool Pack...

PC Plus  GRUPO ZETA

aire fresco para el mundo de la informática